**Molière – Lakomec**

*drama – má děj, určeno pro jevištní zpracování, dramatické postavy, repliky postav, monology a dialogy, scénické poznámky; komedie (o pěti dějstvích) – divadelní hra se zábavným obsahem, vyvolává smích; vysmívá se nějaké situaci nebo lidskému nedostatku; končí šťastně*

*Harpagon* (lat. harpago = kořistník) – starý šedesátiletý lichvář (půjčuje peníze na vysoký úrok); vdovec; chamtivý, lakomý a bezcitný boháč; člověk, jehož smyslem života jsou peníze a který je schopen pro ně udělat cokoliv, obětuje pro ně vše – citové vztahy, děti, rodinu; propadl touze hromadit majetek, pro jmění je schopen obětovat i své nejbližší; jeho závislost na penězích ho odcizuje rodině, přátelům, stává se z něj nelítostný, odosobněný člověk; omezuje své děti; okrádá služebnictvo; touží po mladé ženě Marianě, ač ji miluje jeho syn Kleant, pro něhož vybral bohatou vdovu; chce své děti výhodně provdat – dceři Elišce našel bohatého starce Anselma; ztráta peněz (30 000 zlatých dukátů – vzal je sluha Čipera = La Fléche, aby pomohl Kleantovi) pro něho znamená šílenství, ztrátu smyslu života (viz Harpagonův slavný monolog); výměnou za peníze se Harpagon vzdá Mariany; když se ukáže, že Mariana a Valerius, kterého miluje Harpagonova dcera Eliška, jsou dětmi bohatého Anselma, nenamítá Harpagon nic proti svatbě svých dětí, zvláště když Anselm zaplatí obě svatby a nevyžaduje věno a dá mu ušít nové šaty – Valerius se může oženit s Eliškou, Kleantes s Marianou…

další dramatické postavy:*Kleant*, syn Harpagona (zamiloval se do Mariany); *Eliška*, Harpagonova dcera (zamilovaná do Valéra); *Anselm* (šlechtic, má si vzít Elišku proti její vůli) – jak se na konci hry ukáže, otec *Valéra* (Harpagonův sluha, zamilovaný do Elišky – proto pracuje v domě Harpagona; chce se mu zalíbit) a *Mariany* (chudá dívka, která se stará o nemocnou matku, zamilovala se do Kleanta); dohazovačka *Frosina* (svou mazaností pomohla nejdříve Harpagonovi k Marianě a poté i Kleantovi); *Čipera*, Kleantův sluha; *policejní komisař*; jeho *písař*; *Jakub* (Harpagonův kočí a kuchař, falešně udá Valéra za krádež Harpagonova pokladu) aj.;

psáno prózou

*enumerace*, *aliterace*, *opakování*, *řečnické otázky*

spisovná čeština; dáno překladem; ale inespisovný jazyk; hovorová slova: *propad*, *koukat*; hanlivé slovo: *padouch*

**Děj**

Děj hry se odehrává v [Paříži](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE) roku [1670](https://cs.wikipedia.org/wiki/1670). Harpagon je sice bohatý, ale je neuvěřitelný lakomec. Dokonce **každou návštěvu podezírá z krádeže, i když skutečně nic neukradla a své děti omezuje jakbysmet. Má dceru Elišku a syna Kleanta, který je nucen si půjčovat peníze všade odjinud, jen ne od svého otce.** Harpagonova zlotřilá povaha způsobí, že jde ještě dál a intrikuje s životy svých potomků.

**Kleantes je zamilován do chudé dívky Mariany a chce otce požádat o svolení ke sňatku. Když tu otec syna překvapí výrokem, že to on si Marianu vezme! Za to svého Kleanta by rád oženil s bohatou vdovou a svou dceru Elišku, po uši zamilovanou do Valéra, zase provdal za stárnoucího boháče Anselma.**

**To odpoledne nalezne Kleantův sluha Čipera poklad Harpagonem zakopaným na zahradě a uzme jej, aby tak Kleantovi pomohl. Odcizený majetek v Harpagonovi probudí šílenství. Začne zběsile pátrat a podezřívat každého ve svém okolí a nepřestane, dokud se nedozví, že Valér se zasnoubil s jeho dcerou – tehdy již přetéká a rudne vzteky, načež je přesvědčen, že Valéra oběsí. Ten však raději prozradí, že jeho otcem je Anselm – tedy vážený šlechtic a bohatý muž a Mariana jeho sestra, jakožto Anselmova dcera.**

**Kleantes svému otci navrhne, že peníze vrátí, ale pouze tehdy, dostane-li Marianu. Harpagon tak obětuje vše, jen aby získal své peníze zpět; jejich ztráta by pro něj znamenala konec všeho, a tak se Mariany vzdává. Pak ale pozná pravý původ Mariany a Valéra a pochopí, že vdavky jej nebudou stát jedinou minci a své dceři taktéž dávat žádné věno nemusí, proti svatbě svých dětí najednou nic nenamítá. A tak se Valér může oženit s Eliškou a Kleantes si může vzít Marianu za ženu.**

**Detailní děj**

Příběh se odehrává v Paříži roku 1670. Pojednává o životě lakomce Harpagona. Harpagon žije v domě se svými dvěma dětmi – Kleantem a Eliškou. Všichni o něm ví, že je velice bohatý, ale zároveň lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony. Tyto pomluvy jeho dětem ztěžují společenský život.

Když se Eliška zasnoubí s Valérem, má oprávněné obavy, že otec jejich svatbě nepožehná. Proto se se svými úmysly nejprve rozhodne svěřit svému bratru Kleantovi. Ten se jí na oplátku svěří se svým trápením. On sám je také zamilovaný do chudé, ale velmi krásné dívky Mariany a chce si ji vzít.

Ani jednomu z nich se však do přiznávání svých citů otci nechce. Mají totiž strach z jeho reakce. Nakonec se rozhodnou, že za otcem půjdou společně. Ten o svatbě začne hovořit sám. O Marianě mluví pěkně a potěší ho, že mu jeho syn dá za pravdu v tom, že by z ní byla dobrá manželka. Poté vyjde najevo, že Harpagon celou dobu mluví o tom, že on sám si chce Marianu vzít. Na tuto myšlenku přivedla Harpagona dohazovačka Frosina, která pomocí různých úskoků, dvojsmyslných vět a chlácholivých monologů přesvědčí Harpagona, že jej Mariana miluje.

Celá situace se stává pro Harpagonovy děti ještě více nešťastnou, když jim jejich otec oznámí, že pro ně také našel vhodné protějšky. Pro svou dceru Anselma, velice bohatého staršího pána, a pro Kleanta bohatou vdovu.

Když se Frosina dozví, že Mariana miluje Kleanta, rozhodne se mladému páru pomoci. Plánuje s dívkou, jak se lakomce zbavit. Roli v tom hraje také fakt, že jí Harpagon za její předešlé dohazovačské služby nezaplatil.

Kleant se rozhodne jednat sám. Podepíše nevýhodný obchod s neznámým lichvářem, ze kterého se nakonec vyklube jeho otec, jehož tím nesmírně rozčílí.

Dojde k hádce mezi Kleantem a Harpagonem, při níž tedy vyjdou najevo Kleantovy city k Marianě, po které touží oba.

Zoufalý Kleant odchází do zahrady, kde se střetne se svým sluhou Čiperou. Ten během jejich hádky nejde pohádkový poklad - truhličku s penězi, kterou Harpagon ukrýval v zahradě a později ji předá Kleantovi. Harpagon ale brzy přijde na to, že mu poklad chybí. Rozzuří se a přivolá komisaře. Rozhodne se vyslechnout celou rodinu i služebnictvo. Jakub obviní ze zlosti Valéra, jenž ho v hádce kvůli přípravě večeře uhodil.

Harpagon tedy vyslechne správce Valéra. Při výslechu však dojde k nedorozumění – Valér si myslí, že ho Harpagon obviňuje nikoliv z krádeže, ale z lásky k Elišce, a tak se ke všemu přizná. Harpagon je vzteky bez sebe. Chce nechat Valéra popravit.

Ještě ten samý večer má dojít k slavnostní večeři, na níž Harpagon pozval jak svou nastávající Marianu, tak Anselma, kterého určil za ženicha své dceři. Po příchodu pana Anselma se všechno změní.

Valér přiznává, že je synem hraběte Tomase d'Alburci. On jediný přežil, když s celou rodinou ztroskotali na moři. To celé slyší Mariana a Alselm. Děj vyvrcholí přiznáním pana Anselma, který prozradí svůj skutečný původ. Ukáže se, že je ztraceným otcem nejen Valéra, ale i Mariany.

Kleant vrátí otci ukradené peníze s podmínkou, že se bude moci oženit s Marianou a Eliška s Valérem. Harpagon s vidinou navrácených peněz souhlasí, a vlastně na tom vydělává: svatební výlohy a náklady za vyšetřování bude platit Anselm. Harpagon je spokojen a zůstává sám se svými penězi.

**Literárněhistorický kontext**

**Klasicismus; umělecký směr konce 17. a 18. století**

- vznikl ve Francii; vychází z antiky

- pevný systém estetických pravidel a norem – celé písemnictví bylo rozděleno na **styl vysoký a nízký**

- **do vysokého stylu** patří *ódy*, *eposy* a *tragédie*; obsahují vznešená témata čerpající náměty z antiky; hrdinové pocházejí z vyšších vrstev (vladaři, vojevůdci, velmoži); návrat k tzv. zásadě tří jednot – jednota místa (většinou blíže nespecifikovaný palác), času (děj se musí odehrát během 24, výjimečně během 30 hodin) a děje (nesmí obsahovat odbočky)

- **útvary nízkého stylu** (*komedie*, *bajka*, *fraška*, *satira*) nevyžadovaly dodržování přísných pravidel; hlavní hrdinové pocházeli z neurozených vrstev; cílem těchto děl bylo především pobavit

**Molière** [moljér]

- bývá nazýván mistrem francouzské divadelní komedie

- patří k nejslavnějším představitelům evropského klasicismu

- v dějinách literatury je jeho význam srovnatelný s Williamem Shakespearem

- světovému dramatu dal tradici komedie charakterů v jedinečné podobě

- napsal celkem 33 her

- navázal v nich na tradice evropského lidového divadla (na středověké frašky, dále na italskou *commedii dell’arte*) a záměrně v nich narušil zásady vyžadované klasicistním dramatem, např. jednotu místa, času a děje, a pro komedie používal prvky typické pro tragédii

- skoro všechna jeho dramata byly **komedie**, které ovšem měly různé podoby (*frašky*, *veselohry*, *zápletkové* i *charakterové komedie*)

- k jejich hlavním námětůmpatří otázka mravnosti, přetvářky, pokrytectví a touha po majetku a penězích

- otvíral také téma postavení žen v rodině a ve společnosti

**-** zápletky Molièrových her jsou založeny na konfrontaci lidských chyb se zdravým rozumem a lidskou morálkou

- pro jeho komedie je typický nevelký počet postav, spletitý děj s překvapivým a rychlým rozuzlením a především aktuálnost problémů

- postavy, které ve svých dílech vytvořil, jsou nadčasové svým charakterem, mají nadčasovou, obecnou platnost (lakomec, pokrytec, svůdník) – Molière mistrně vystihl charakter hrdinů

- nadčasový a moderní je také Molièrův bohatý slovník(v jeho hrách najdeme *archaismy*, *neologismy*, *hovorové* i *nářeční prvky*)

***Lakomec*** (1668)

- děj se odehrává v Paříži roku 1670

- kritika chorobné touhy po penězích

- inspirací byla antická ***Komedie o hrnci* (Plautus)**

- komedie *Tartuffe neboli Podvodník*[tartif]; *Zdravý nemocný*; *Misantrop*; *Don Juan* [chuan]

Z dalších autorů

Francie:

Jean de La Fontaine [žán de la fontén] – *Bajky*

Pierre Corneille [pjér kornej] – tragédie *Cid*[sid]

Jean Racine [žán rasin] – tragédie*Faidra* [fajdra]

Itálie:

Carlo Goldoni – komedie *Sluha dvou pánů*(*Il servittore di due padroni*;1745, tiskem prvně roku 1763 v Benátkách); *Poprask na laguně*; *Mirandolina*

a další